

### Bibliografia

#### Áudio

BAIRON, Sérgio. Texturas Sonoras. **Áudio na hiperídia**. São Paulo, Hacker, 2005.

BELLONI, Maria Luiza; SUBTIL, Maria José. Dos audiovisuais à multimídia: análise histórica das diferentes dimensões de uso dos audiovisuais na escola. In: Maria Luiza \_\_\_\_\_. (Org.). A formação na sociedade do espetáculo. São Paulo: Loyola, 2002, p. 27-46.

\_\_\_\_\_. **Ensaio sobre a Educação a Distância no Brasil**. Revista Educação & Sociedade. v.23 n.78, Campinas abr. 2002.

GONDIM, Felipe Tadeu; NUNES, Juliane Vargas; GONÇALVES, Berenice Santos. **A contribuição do design de animação para o design de hiperídia voltado ao processo de aprendizagem**. In. anais do 5º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação. Florianópolis: SBDI/UFSC, 2011.

MCLUHAN, Marshall. **Os Meios de Comunicação como extensões do homem**. Cultrix, São Paulo, 2002.

MENZIES, Dylan. **Scene Management for Modelled Audio Objects in Interactive Worlds**. In: International Conference on Auditory Display. 2002. Disponível em: <[www.icad.org/websiteV2.0/Conferences/ICAD2002/proceedings/28\\_DylanMenzies.pdf](http://www.icad.org/websiteV2.0/Conferences/ICAD2002/proceedings/28_DylanMenzies.pdf)>. Acesso em 22 abr. 2012.

NUNES, Juliane Vargas. **Orientações focadas no desenvolvimento de hiperídias**. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-graduação em Design e Expressão Gráfica. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: 2012.

PONTUSCHKA. Maurício Nacib. **Hiperáudio: a navegação em áudio em hiperídia**. Revista Cibertextualidades 02. Universidade Fernando Pessoa. Ceclico, 2007.

RODRÍGUEZ, Ángel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac São Paulo, 2006.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da Linguagem e do Pensamento**. Sonora, visual e verbal. São Paulo, 2001.

SCHAFER, Murray R.. **O Ouvido Pensante**. Fundação. São Paulo: Unesp, 1991.

### Bibliografia

#### Vídeo

ABIN, Pierre e KOULOUMDJIAN, Marie-France. **Os novos modos de compreender; a geração do audiovisual e do computador**. São Paulo: Paulinas, 1989.

CHAMBEL, Teresa e GUIMARÃES, Nuno. **Aprender com Vídeo em Hiperídia**. Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 2001. Disponível em: [http://www.di.fc.ul.pt/~tc/papers/coopmedia\\_paper\\_tc.pdf](http://www.di.fc.ul.pt/~tc/papers/coopmedia_paper_tc.pdf). Acesso em: 24 abr.2012.

FERRÉS, Joan. **Vídeo e Educação**. 2a ed., Porto Alegre: Artmed, 1996.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

MOORE, Michel; KEARSLEY, Greg. **Educação a Distância: uma visão integrada**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

MORAN, José Manuel. **Mudanças na comunicação pessoal**. 2a ed. São Paulo: Paulinas, 2000.

MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos e BEHRENS, Marilda. **Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica**. 7ª ed., Campinas: Papirus, 2003.

MORAN, José Manuel. **Vídeo na sala de aula**. Revista Comunicação & Educação. São Paulo, ECA. Moderna: pp. 27-35, jan./abr. de 1995.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto. 2006.

### Bibliografia

#### Animação

ABLAN, Dan. **Digital Cinematography e Directing**. Indianapolis: New Riders, 2004.

AINSWORTH, Shaaron. **How do animations influence learning? School of Psychology and Learning Sciences Reserch Institute**. University of Nottingham, University Park, Nottingham, UK. 2008.

ALCOFORADO, Manoel Guedes; PADILHA, Maria A. S. **Educando com Design de Animação**. In. anais do 5º CIDI | Congresso Internacional de Design da Informação. Florianópolis: UFSC| Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.

ALVES, Marcia Maria e BATTAIOLA, André Luiz. **Modelo de análise gráfica para animações educacionais**. In. anais do 5º CIDI | Congresso Internacional de Design da Informação. Florianópolis: UFSC| Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.

BAER, Kin. **Information design workbook: graphic approuches, solutions and inspirations + 30 cases studies**. USA, Beverly, Massachusetts: Rock Port Publishers. INC. 2008.

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação: Técnica e estética através da história**. 2a ed. São Paulo: Editora Senac, 2003.

EISNER, Will. **Narrativas gráficas princípios e práticas da lenda dos quadrinhos**. 2ª ed. São Paulo: Devir Editora, 2005.

LAYBORNE , Kit. **The animation book: a complete guide to animated filmmaking – from flipbooks to sound cartoons to 3D animation**. New York: Three Rivers press, 1998.

LOWE, Richard e SCHNOTZ, Wolfgang. **Learning with Animation: Research Implications for Design**. USA: Cambridge University Press, 2008.

PATMORE, Chris. **The complete animation course**. London, Thames & Hudson, 2003.